アフタヌーン 四季賞 2017年

春のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▸▸▸▸▸▸▸ 115本

鶴田謙二氏 選評

今回は絵柄の傾向が多岐にわたっていて、どの作品もビジュアル面が非常に良かった。ただストーリーは何かお題が設定されたかのように似ている話が多く、飛び抜けて良い作品、破壊力のある作品というのが少なかったですね。読んでいて、作劇や構成以前にプロット段階でしっかりとブラッシュアップできていない作品が多いかなという印象を受けました。全体的に絵は良かったけど、話は少し低調。そういう意味で順番をつけるのが難しかったです。

編集長 選評

現実世界は残酷で理不尽です。病気になる、いじめに遭う、夢や希望が叶わない等々。こうしたことに理由はありません。世の中はただ不条理なのです。ではせめて物語世界は理不尽でなく、幸福感だけが満ちていればよいかというと、そんなことはありません。

現実世界と同等の理不尽さが物語世界においても存在しないと、その物語は単なる嘘っぱちの夢物語になります。いかに物語世界に残酷さを忍ばせ、作中人物を理不尽さと戦わせるか。作家の才能って、そんなところにも表れるのだろうと思います。今回大賞を受賞した『宇宙のライカ』はＳＦの中に巧みに世界の理不尽さを織り交ぜて描かれた傑作です。登場人物が理不尽に抗う姿をぜひご覧下さい。

四季大賞

賞金100万円 1名

発売中のアフタヌーン2017年6月号に掲載!!

『宇宙のライカ』 64ページ

久野田ショウ　福井県・28歳

コメント　この度は大賞に選んで頂き、本当にありがとうございます。賞を頂けるだけで身に余る光栄なのですが、掲載までして頂けるとは恐悦至極です。手伝ってくれた方々に誌面で見てもらうことが出来て嬉しいです。

シンプルで読みやすいコマ割りと、淡々とした演出を高く評価した。2回目の投稿だが、前回から絵にも上達が見られて頼もしい。文句なしの大賞受賞、次は連載目指してがんばりましょう！（編集部）

鶴田氏コメント

今回アンドロイドが出てくる話が多かった中で、抜群に面白かった。クローズアップをほとんど使わず、表情にも感情にも寄らないで悠然と語る様が好感を持てます。また表情を見せる場面では、必ず身振りも1コマの中で一緒に見せる演出力が素晴らしい。編集部内で評価が高かったというのも肯ける、ナンバーワンの完成度でした。

鶴田謙二特別賞

賞金60万円 1名

397ページから全編掲載!!

『シューゲイザー』

58ページ

イトウアキ

埼玉県・33歳

コメント 大好きな鶴田先生の名を冠した賞を頂けるなんて夢のようで本当に光栄です。支えてくれた家族、いつも山に行くみんな、編集部の方々、皆様ありがとうございます。

鶴田氏コメント

今回の中で唯一、地に足が着いた作品。誠実に描こうとしているところが評価できます。盛り上げ方、クライマックスのコマ割り、キャラの配置が類型的になっている感じがするので、見せ場の描き方にもオリジナリティが欲しいですね。

自然の息遣いを全力で描き切った画力に加え、まっすぐで爽快感のあるストーリーが好印象でした。さらに演出の妙を磨いて、読者の心を揺さぶる力作を生み出していって欲しいです！（編集部）

『マル！』

29ページ

四季賞

賞金60万円 1名

5月25日発売のアフタヌーン2017年7月号に掲載予定!!

武川展子（たけかわのぶこ）

山口県・41歳

コメント ありがとうございます。びっくりしています。もっと上手く描けるようになりたいので、もっともーっと努力しなきゃと思ってます。最後にもう1回、ありがとうございました！

鶴田氏コメント

キャラクターの絵と、さりげないコマが光っています。これからどう展開してくのか…というところで終わっているのが僕はすごくいいなと思いました。ちょっと表情が希薄なので、キャラの印象が強く残るよう心掛けて描いて欲しい。ぜひ再挑戦を！

とても魅力的な絵。構図の取り方も良く、目で引きつけられるコマが随所にある。ただ、雑なコマも多いので、全編通して集中してほしい。次はもっとキャラを活かしたお話を！（編集部）

選考会こぼれ話

3月某日、本コンテストの最終選考会が行われました。4年間選考委員を務めた鶴田謙二さんは今回が最後の機会。ここでは、続いて行われた慰労会で鶴田さんが語った「創作論」の一部を紹介します。

世の中をどう捉えているか

――今回の投稿作、印象はいかがでしたか？

鶴 絵が上手い人が多かったんですが、ストーリーが単調で、少し読み応えがなかったのが残念です。

――物語にオリジナリティがないとしたら、大きな課題ですね。

鶴 設定を語ることが即ちストーリー、ということに陥りがちなんです。特に短編作品の場合、設定に凝ると、かえってダメだったりする。今回はSF作品が多かったのですが、そういう理由から全体的に辛口な評価になりました。作者が捉えている世の中の不条理や残酷性みたいなものを、自身の考案した設定を用いて「例え話」として描く。面白みって、そういうプロセスから生まれるものなんです。

読者を常に意識する

――コマ割りなどの演出はどうすれば上達していきますか？

鶴 自分の描いたものが意図通りに伝わったかどうか、確認する作業を怠らないことです。僕がアマチュア時代から自分に言い聞かせていたのは「読者は鏡だ」ということ。作品を見せた時に、どう鏡に映っているかを確認する。ただし人間っていう

準入選
賞金各30万円
4名

『月と六文銭』 93ページ

鶴田氏コメント
すごく魅力的な絵を描く方ですね。ネームが面白く、歴史ものとして読めます。もう少しキャラクターに押しがあると、状況説明もわかりやすくなると思います。

サンタマクラ 神奈川県・34歳

コメント 私一人では描き上げられなかったと思います。色々な形でお気遣い下さった皆様、本当にありがとうございます。更に邁進致します。

キャラクターへの愛情が伝わってくる作品。シンプルだがかわいらしい絵柄も好印象。コマ割りの読みにくさをもう少し整理しよう。（編集部）

『頂に紡ぐ』 46ページ

鶴田氏コメント
終盤の登山で、奥さん（の幻）が肩をたたくシーンを思いついたのはなかなかすごいと思います。ただ、病室シーンが絵空事っぽく見えてしまったので、ディティールにもこだわりを。

金子亮介 神奈川県・23歳

コメント 伝える、というのはやはり難しいなと思いました。しかし、少しでも自分が成長しているんだという実感もあり、素直に嬉しいです。

画力はある。前作と比べて飛躍的に力は付いているが、回想をストーリーの積み重ねのためにのみ使ってしまったのが残念。（編集部）

『BARTRAM』 62ページ

鶴田氏コメント
アクションがきれいに描けており、絵が素晴らしい。ストーリーはややありがちなので、独自性を出すためにもうひと展開盛り上がりが欲しかった。次に大期待。

とにかくカッコイイしサービス旺盛で面白い。やや要素盛りすぎてガチャガチャしたか。次は面白さの足し算より引き算を心掛けて！（編集部）

田中シータ 東京都・22歳

コメント 受賞できて良かったです、満足せずこれからも頑張っていきます！

『Lid』 40ページ

鶴田氏コメント
単純な話によくこれだけのコマを作れるな…と感心するほど構成力が素晴らしいですね。ただ、話に独自性が欲しい。ストーリー次第では、いずれ大賞もありえると思います。

テラノあこ 千葉県・30歳

コメント 描けば描くほど本当に漫画って面白い！ 読んだ人がワクワクするようなモノを描けるようにこれからも頑張ります！

頭の中にあるイメージを再現するための工夫を怠らない作品です。この表現力を武器に、次回は物語の核作りにも注力を！（編集部）

鏡はそれぞれに色んな形状をして曲がっているから、作者本人が思った通りには伝わらない。映った姿こそ結局は「実像」なんだ、と。そういう思いから周りの人に見せて、反応をうかがっていました。

——鶴田さんは毎回の選考会で"1ページ目が大事"ということも言っていました。

鶴 1ページ目がどんなに大事かをあんなに力説したのに今回もインパクトのあるものが少なくて悲しい（苦笑）。やっぱり1ページ目にはキャラクターが欲しいですね。最初のページでパッと人物の顔が出てくると、読者も期待して読んでくれるでしょ？ キャラクターのない導入は楽だけど、次に訪れる登場シーンでそのキャラの価値を上げなくちゃいけないから難易度が高くなる。その「価値上げ」が中途半端だとキャラクターが話の流れに圧されて負けちゃうんです。

最後の選考を終えて

——では最後に、4年間選考委員をやられていかがでしたか？

鶴 すごく楽しかったです。普段は漫画を大量に読む機会がないので、こういう時に集中して読むのは大変だけど充実感がある。しかも未完成な漫画を読むっていうのは、逆に刺激があります。新人時代に戻ったみたいで楽しかった。いい経験をしました。

——鶴田さん、4年間ありがとうございました！

選評は過去のものも含め、公式サイト・モアイにて公開中です。まだ読んでいない方はぜひご一読を！
afternoon.moae.jp/news/list/category/41

佳作 賞金各10万円6名

『ときつかぜ』 60ページ

絵もストーリーも、もっともっと出来るはず。求められる高い課題の攻略は、目前です。（編集部）

木下大悟 東京都・40歳

コメント うれしいです。今回も多くの課題を見つけました。次回に生かして行きたいと思います。

『アフロ&サンシャイン』 32ページ

爽快で元気あふれる作風に、捨て置けないキャラ！痛快なギャグでした！（編集部）

やぐちふみ 兵庫県・28歳

コメント この度はありがとうございます！皆様の心に残るような面白い漫画が描けるよう精進します！

四季賞2017年秋のコンテスト 応募受け付け中!!

選考委員は萩尾望都氏

四季大賞	四季賞	萩尾望都特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

締め切り▶2017年7月5日㈬必着!!

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞 Intuos Pro Medium（写真）

特別賞・四季賞 Intuos Comic M

大賞はアフタヌーン本誌に **全編掲載!!**

★★★★佳作以上の作品はアフタヌーン公式サイト「モアイ」にて公開予定!★★★★

web投稿、急増中!!

応募はwebでも受け付け中! 詳しくはコチラ↓
http://afternoon.moae.jp/award/

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶10月25日発売のアフタヌーン12月号及び、11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部「アフタヌーン四季賞2017年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

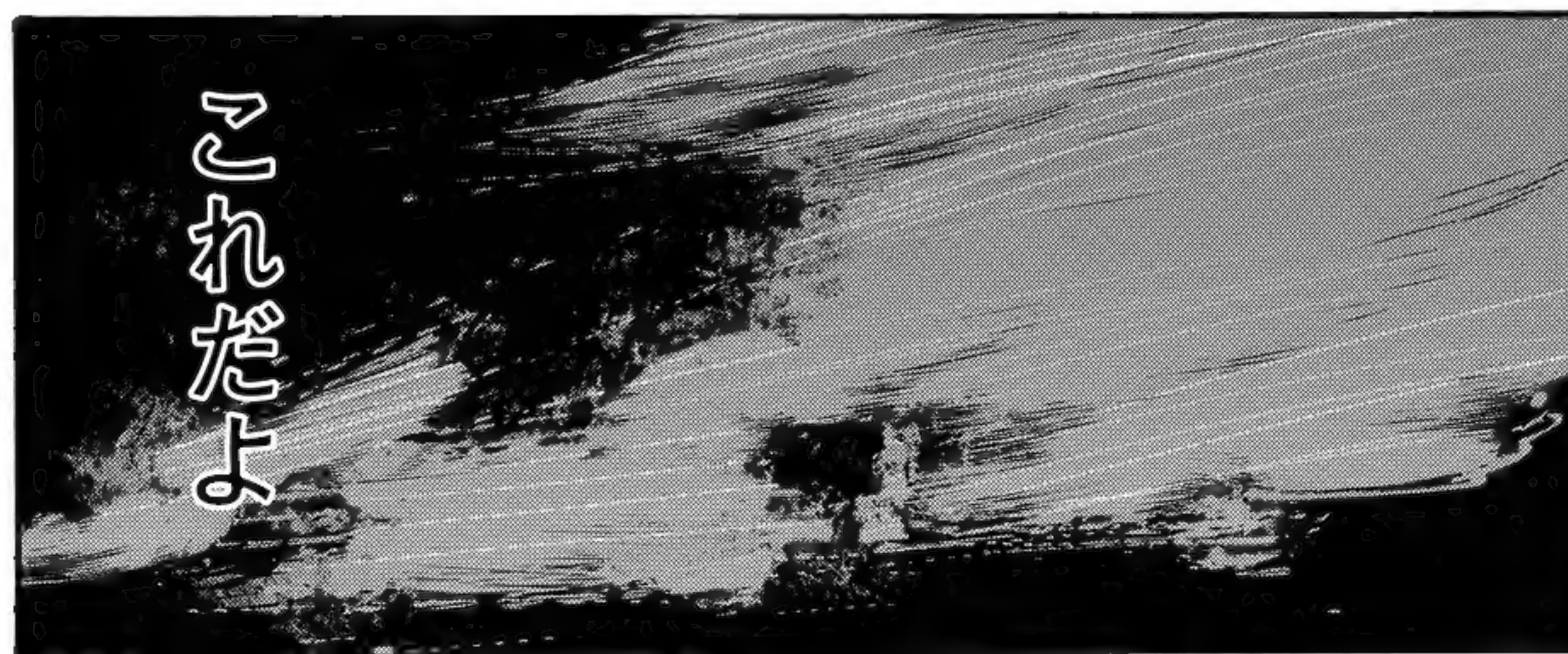
②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、およびweb掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2017年7月5日㈬必着
選考…萩尾望都氏 および アフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎！ 編集部：03-5395-3463（電話受付時間／平日13:00～20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください）

2017年・春のコンテスト 鶴田謙二特別賞受賞作

大地の息遣(づか)いを踏みしめ——今こそ自由を、**この足に!!**

Running on the Mountain!!

2017年・春のコンテスト
鶴田謙二特別賞受賞作
渾身の58P!!

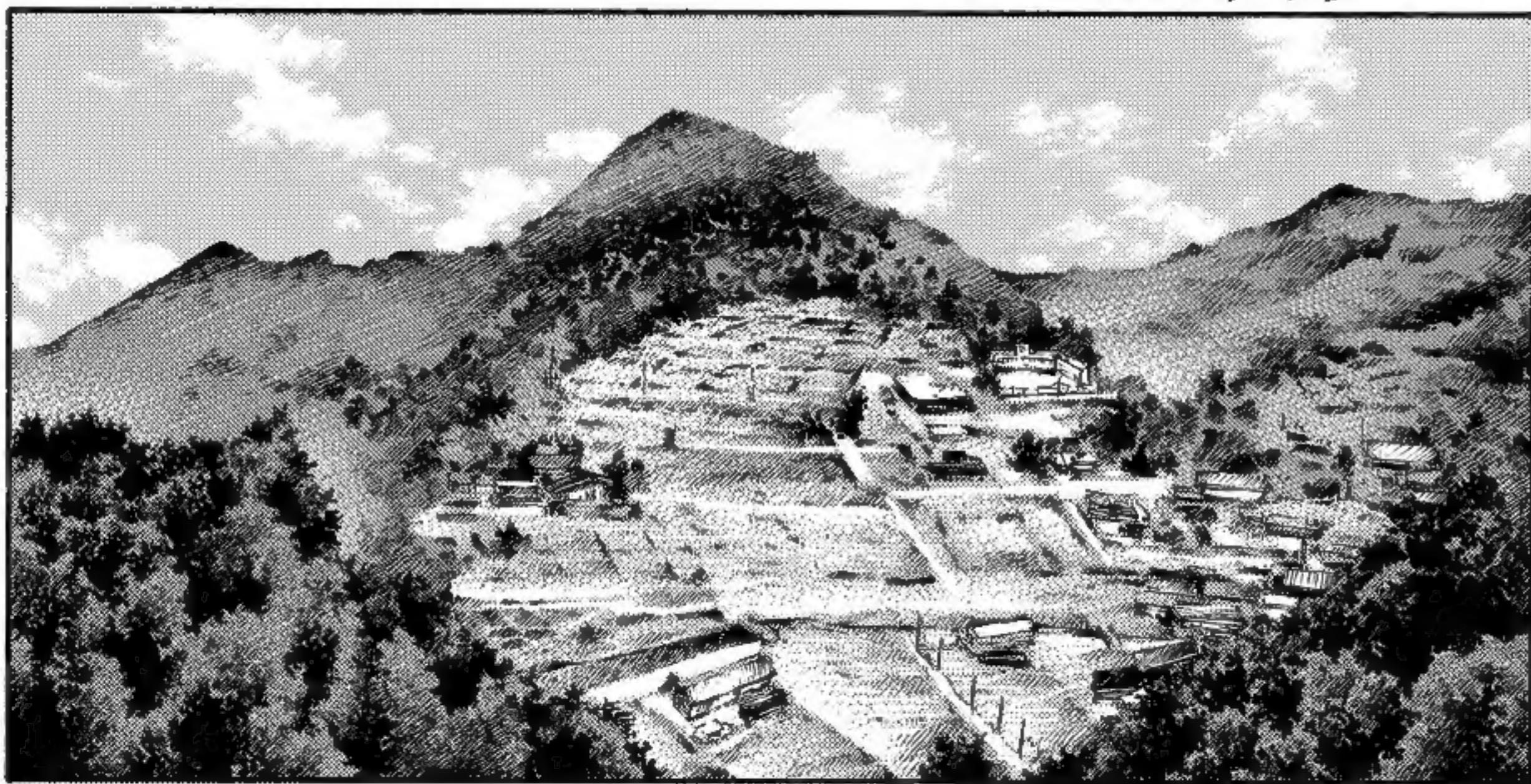
ゲイザー
shoegazer

イトウアキ

駆け抜けろ――

「地に足がついた力作！
題材のチョイスもいい！
風景を描くことを
しっかり武器にできています。
**風景もキャラクター
なんですよ。」**

審査員・
鶴田謙二氏
賞賛!!

ジュー

放課後どこさ遊びに行くべ?
テスト明けだしクラスみんなで—
あ…
っ
月葉ちゃんもどう?

私はいい…

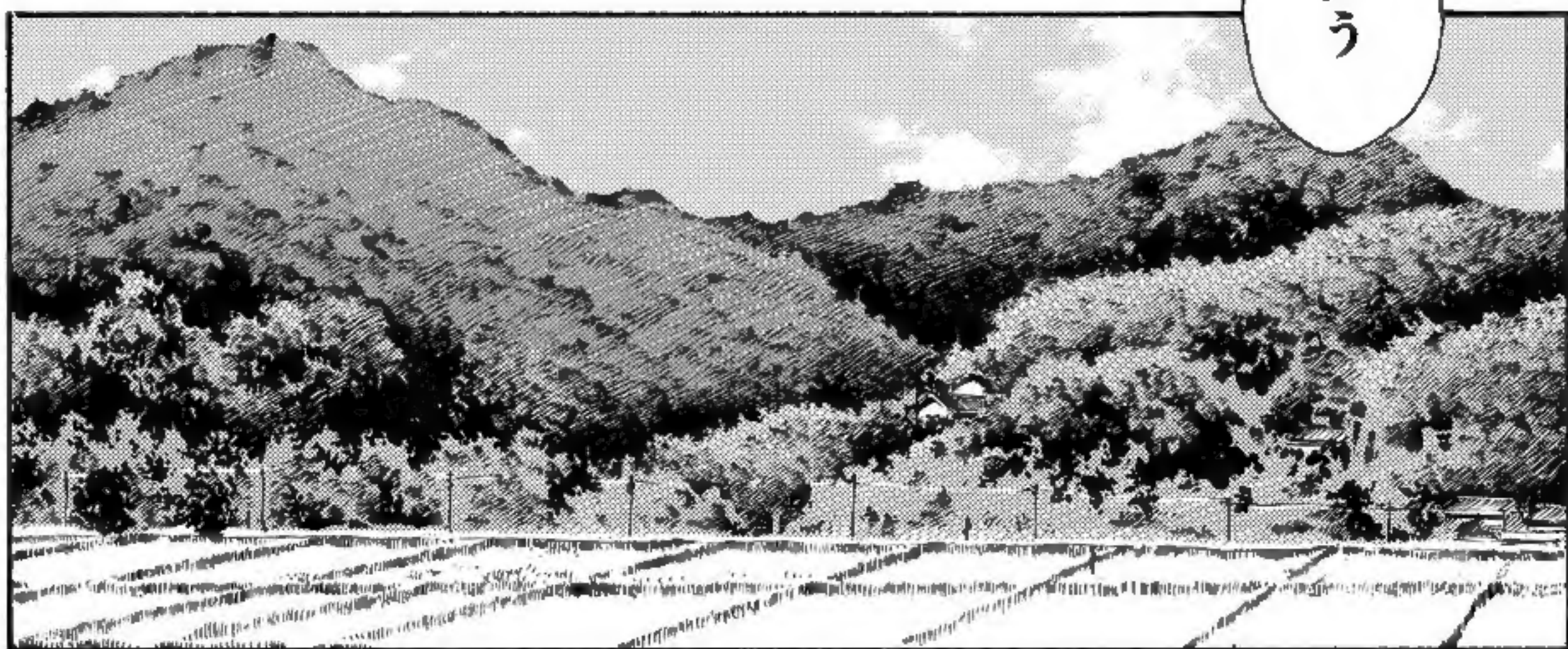
毎度毎度
なんだべ　あの態度
まあ　お母さん
いねくって大変なの
本当だし

相変わらずだ
クールだべ
そしてなぜか
男子に人気

まいどっ！
いつも
えらいいね
サービス
しとくよ！

気をつけて
帰れよー
って　アレ？

はあ

6

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

ふう

一人になりたい……
単純な話だと思うのになー

わ!!

と
と
とっ!

集中しねえと危ねえけど
けっこう走れるもんだべ
知ってる道だし…

あ

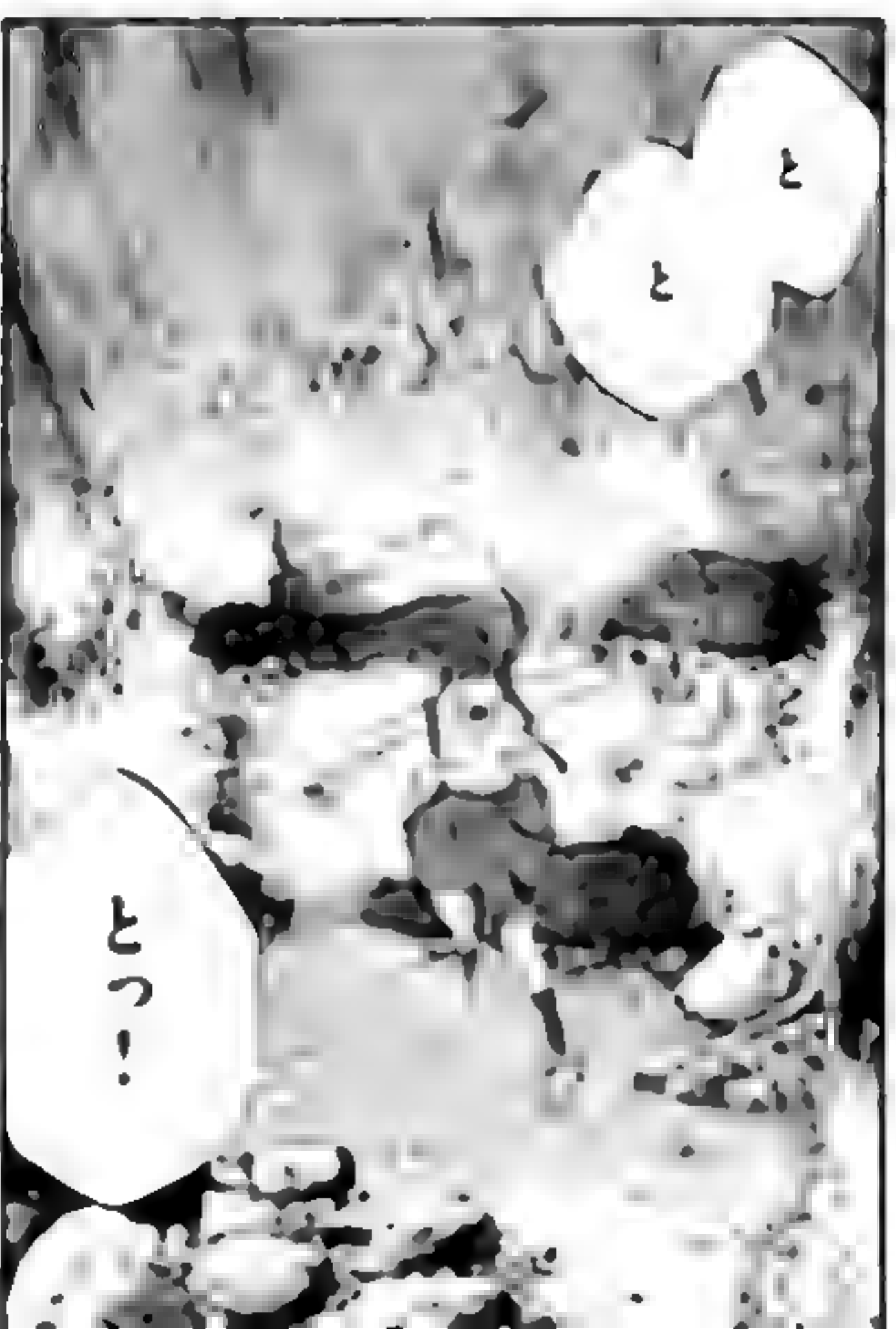
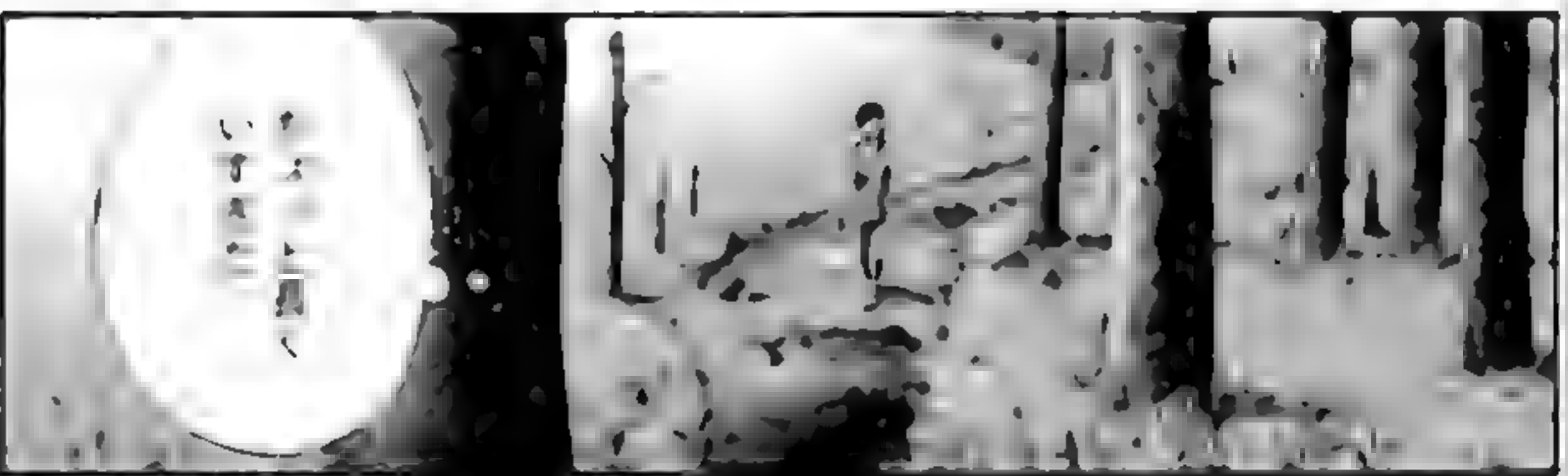
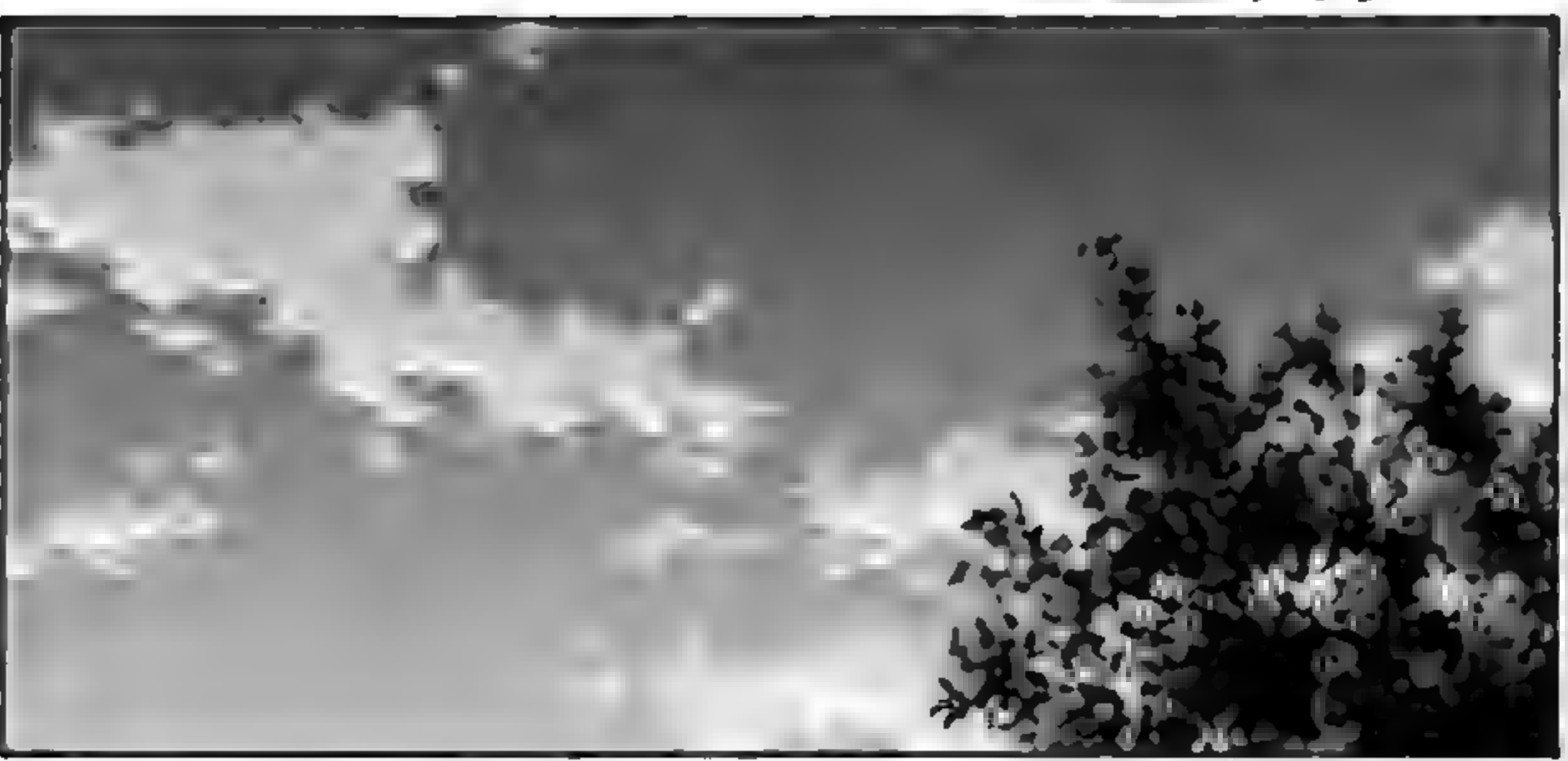
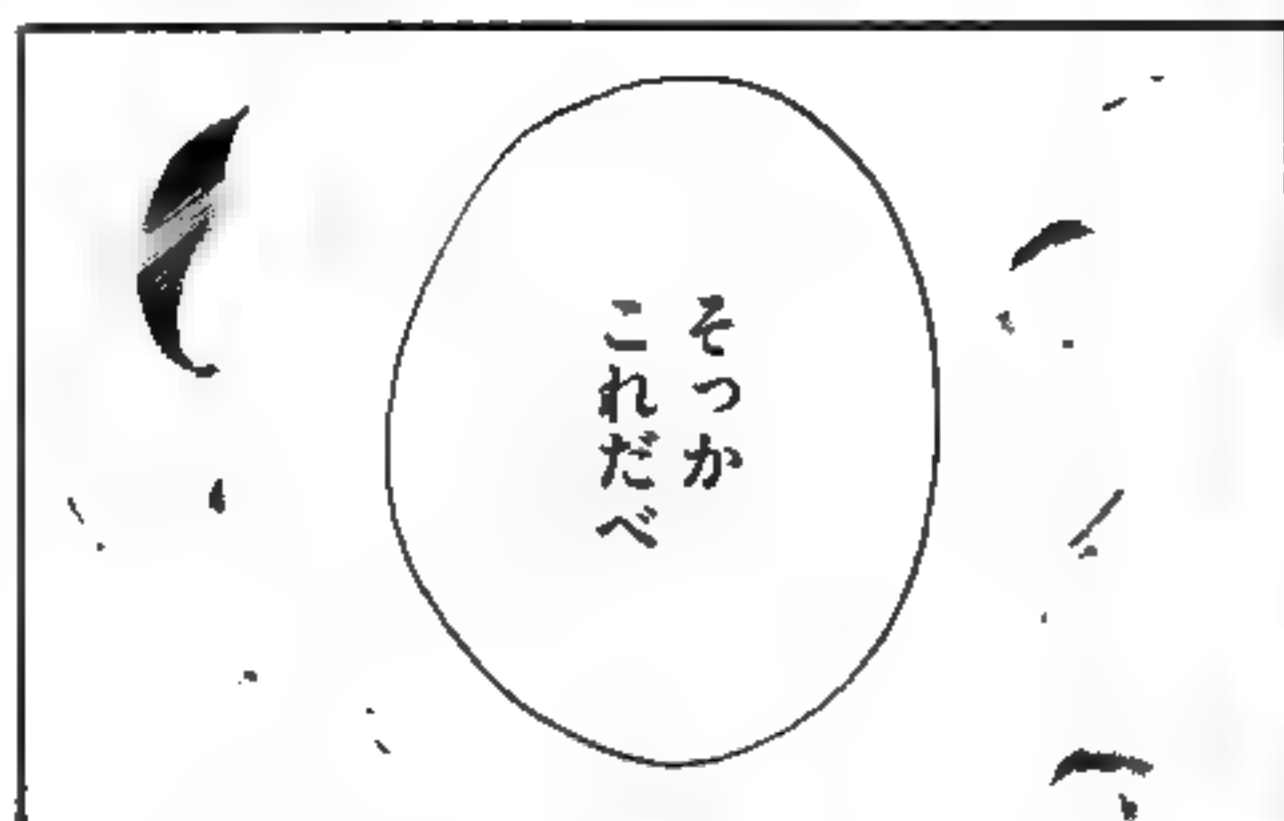
そっかこれだべ

9

自分の足でなら
いつだってどこだって

ははっ!!

自由に

10

作者近況 **イトウアキ**

はじめまして、イトウアキと申します。ニテンアメリカンの様な運動神経の友人に誘われ始めたトレッキング。そんな私の体験がもとになっております。トレッキングの楽しさ、山を自由に走れることへの感謝の気持ちを主人公・月葉ちゃんの成長にのせてみました。素晴らしい賞を頂いた上に掲載までさせていただけて喜びと感謝で胸がいっぱいです。鶴田先生、担当K様、編集部の方々、関わってくださった全ての皆様、読んでくださったあなたに、ありがとうございます。これからもよろしくお願いいたします。

11

再会は翌日だった

転校生の三上春雪くんだ

よろしく

標準語だ

言いふらされる!!

昨日、山で笑顔のサルに会ってさ～～♪

ヤダ～キモ～い!!

イメージ図

ちょっといい？

チョットモ
ヨクナイデス…
ボッ
ボッ
ボッ
昨日の──
わああああ
ああああああ

ここっちさ
来てけろ!!
ずざ
ざざ

あの女
──!!
都会者がああ!!

頼む!!
昨日のことさ
内緒にして
けろ!!

…なんで？
な
なんでって…

だって
変だべ…
山ん中さ
走りまわって…

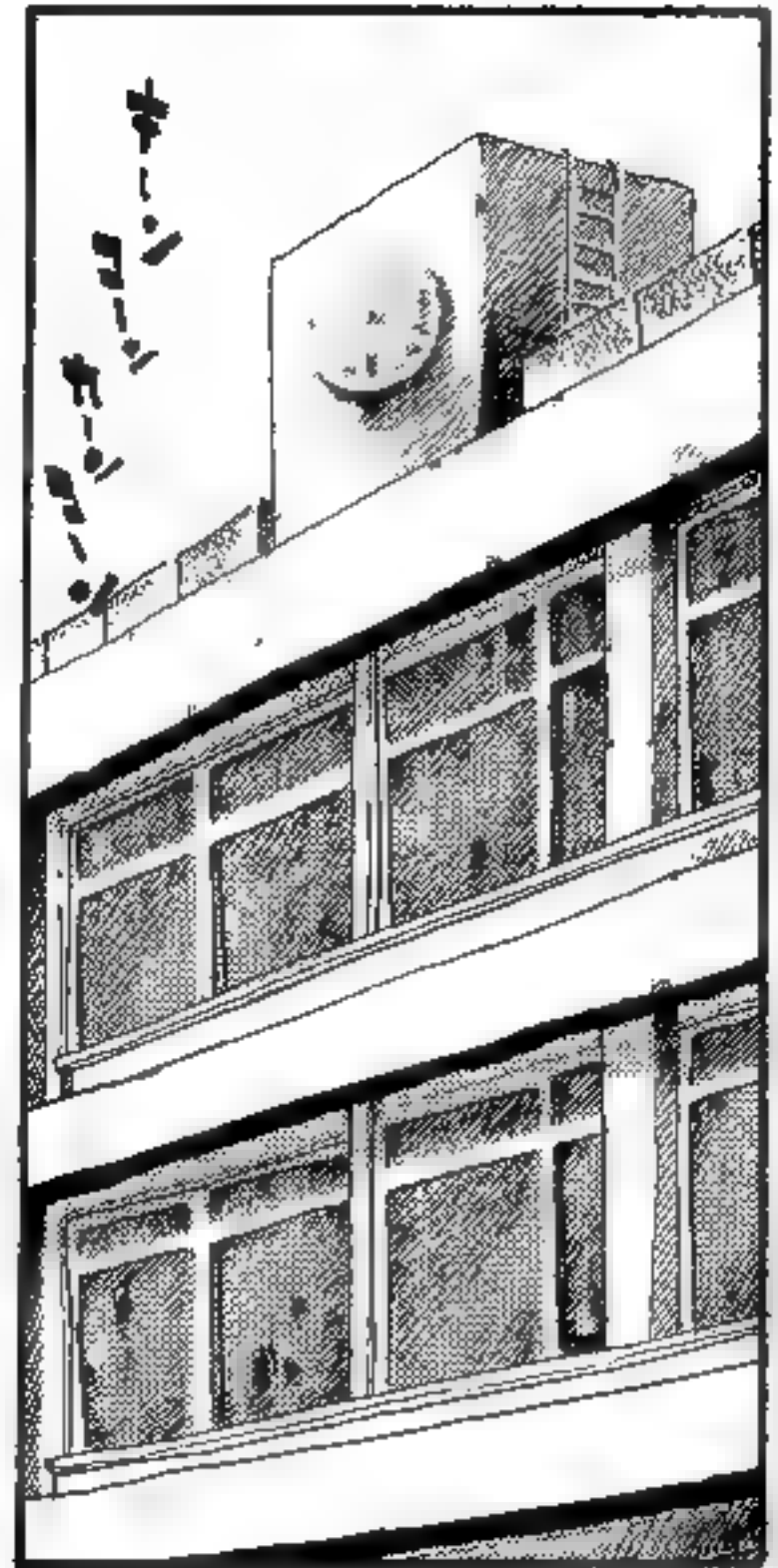
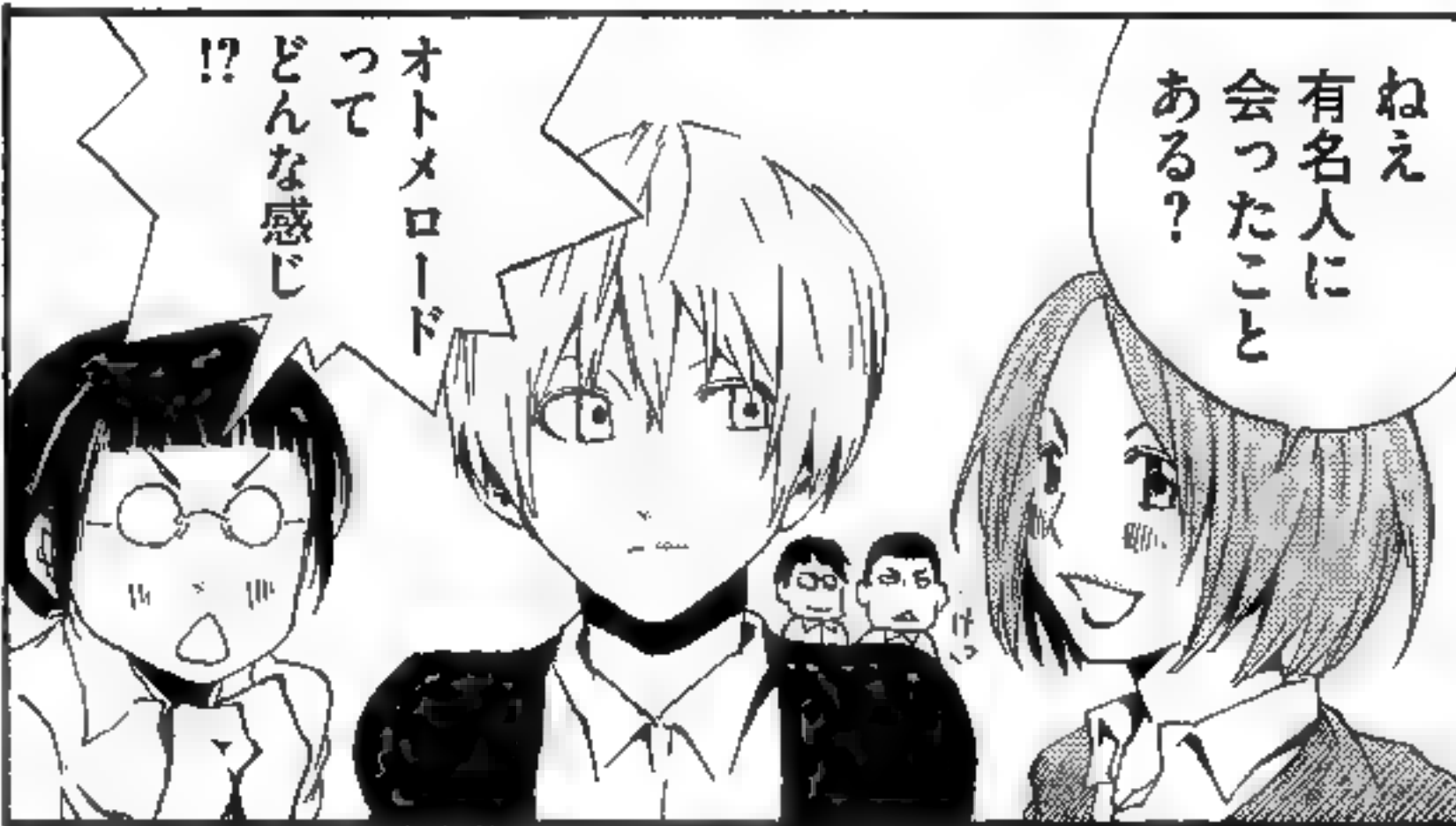
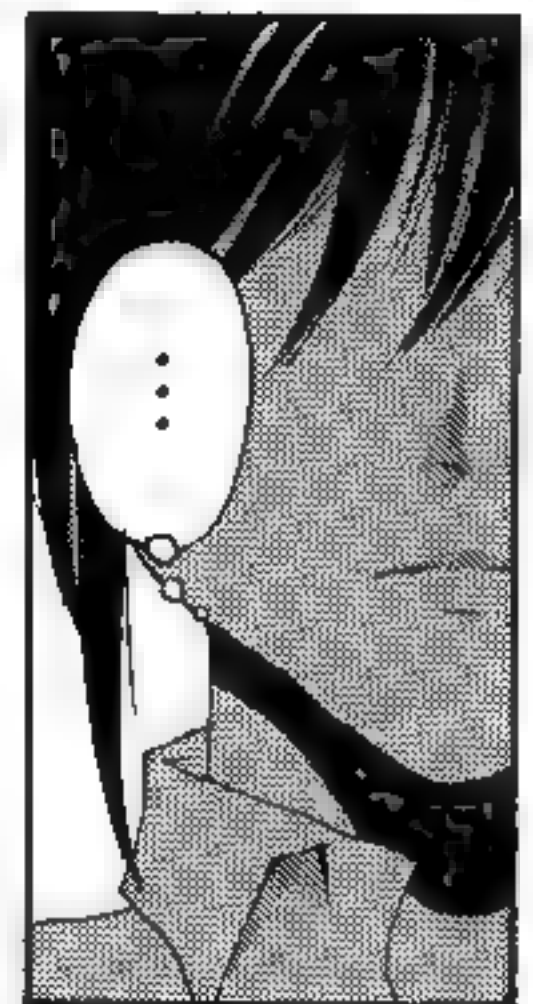
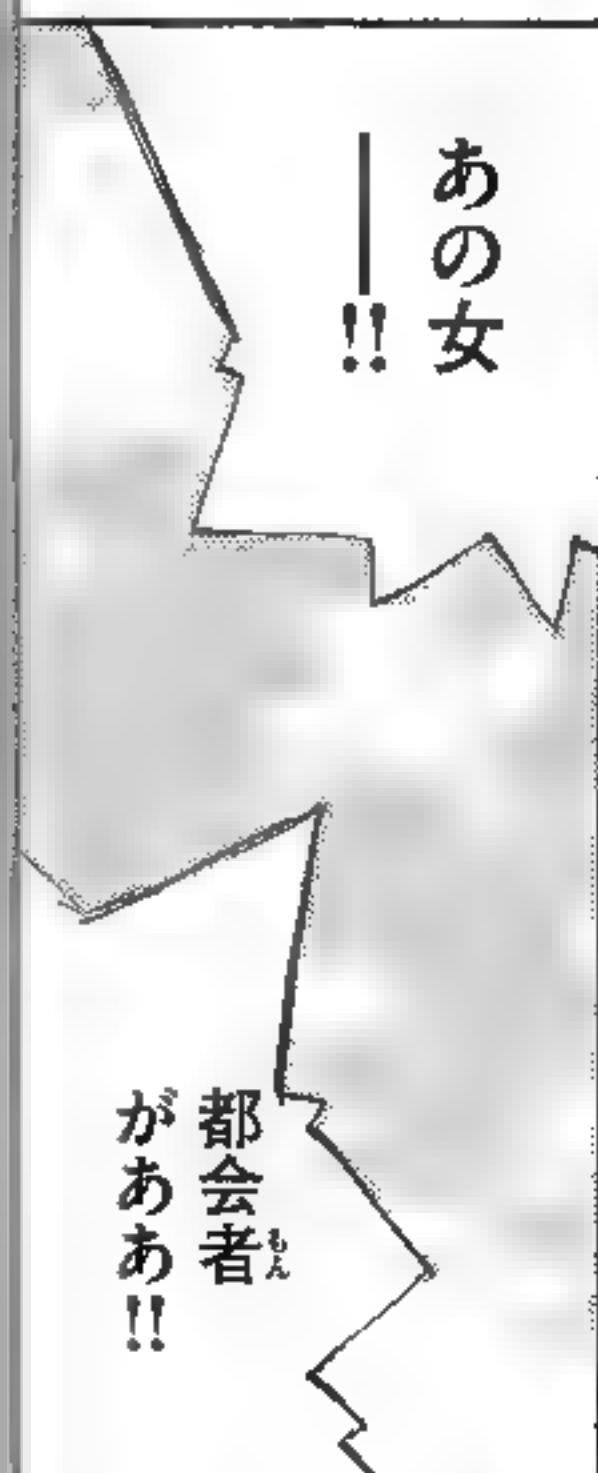
いつも
やってるんじゃ
ないの？
満面の笑みで
んなわけ
ねえべ!!

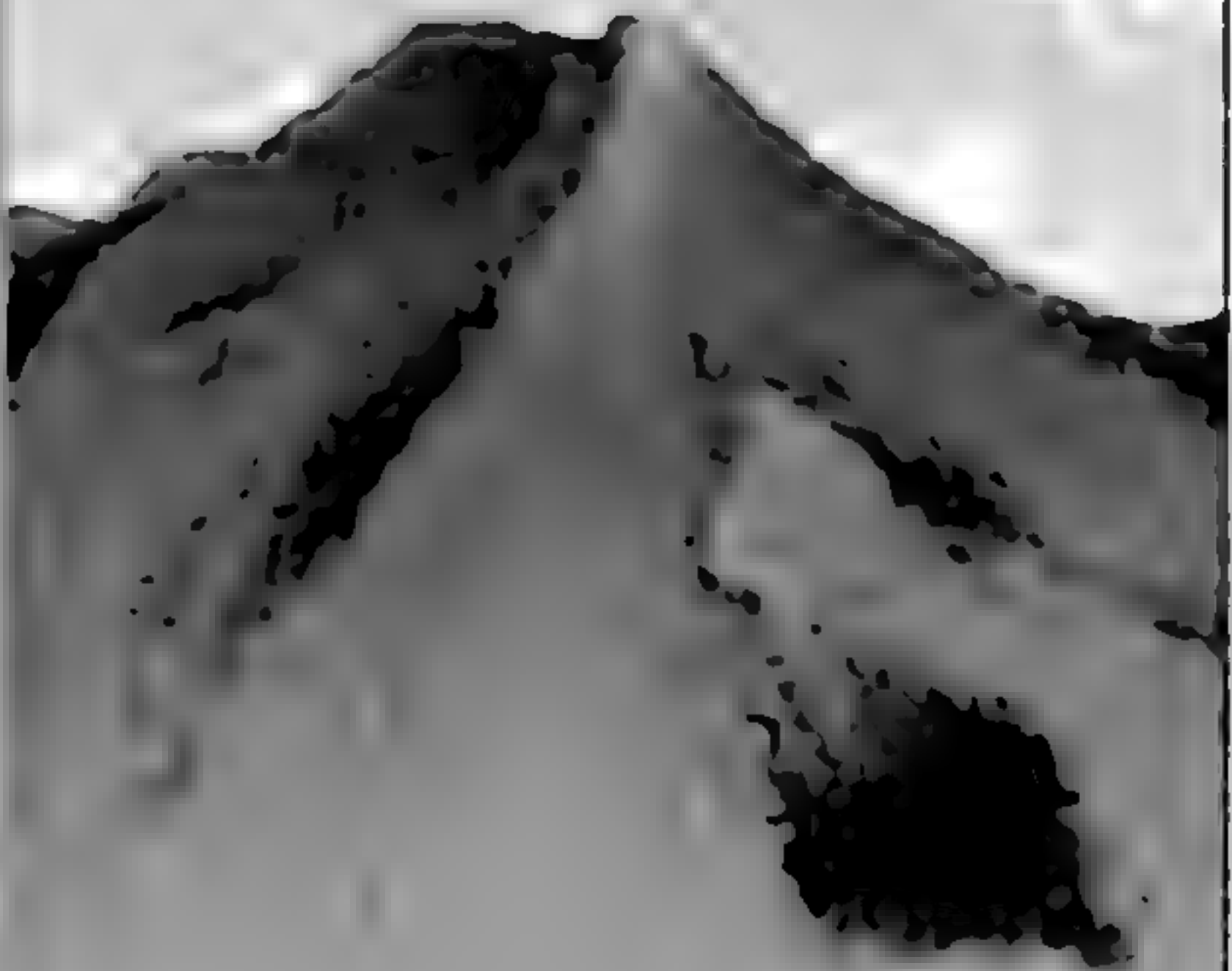
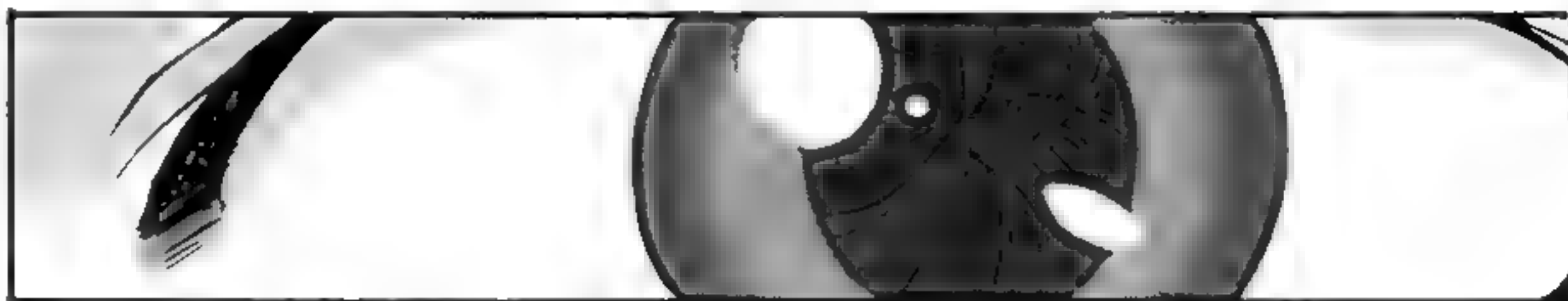
じゃあ
なんで昨日
山に？

14

す
すみっこ…
落ち着くから…

山に
すみっことか…
よ 横さ見たら
そうだけど

縦に見れば

頂上も「すみっこ」だべ…

トレイルランニング

そういう競技が
あるんだ
18
月葉ちゃん
みんなもう
校庭さ
出てるよ
よーし
体力測定
始めっぞー

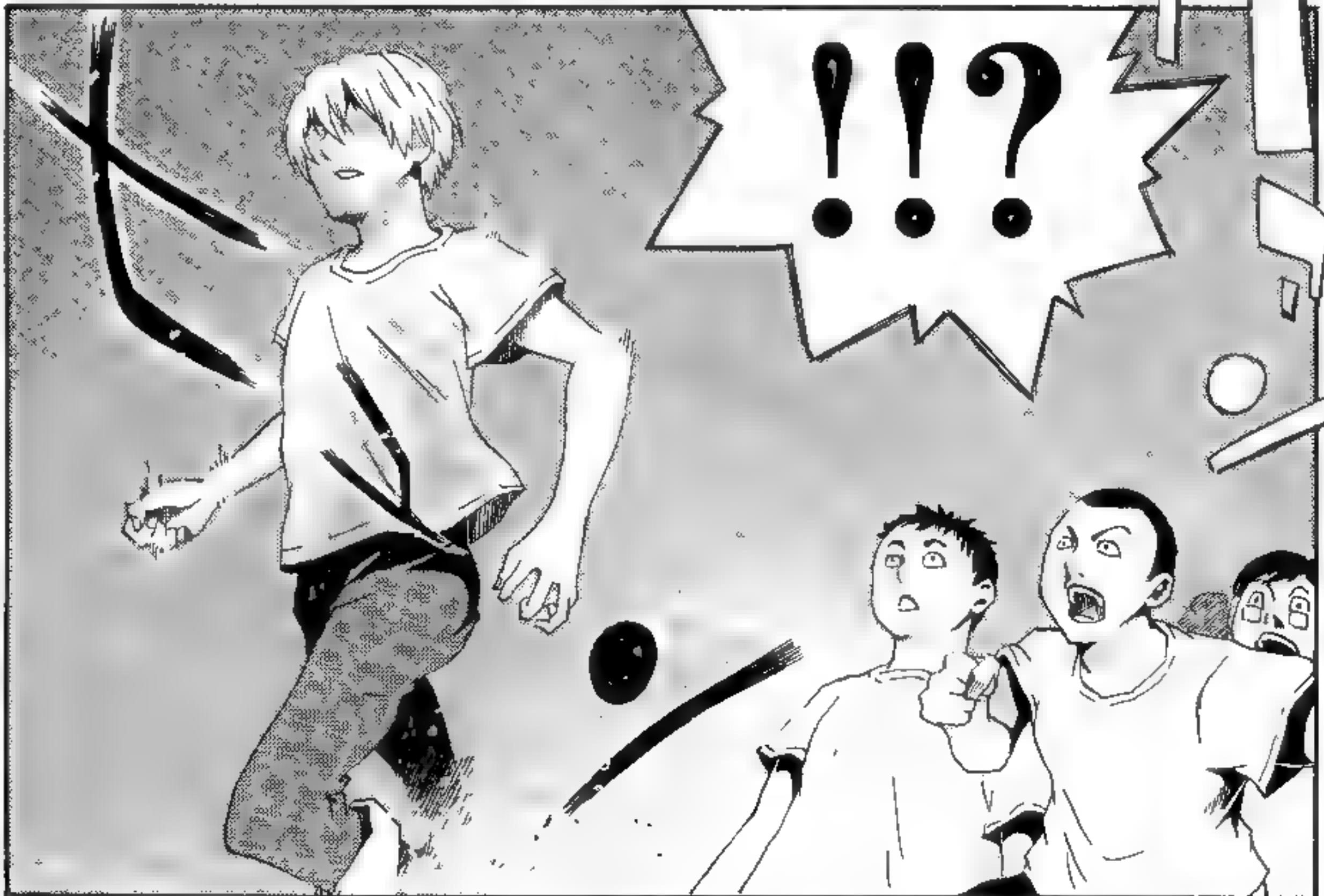
おい 都会者

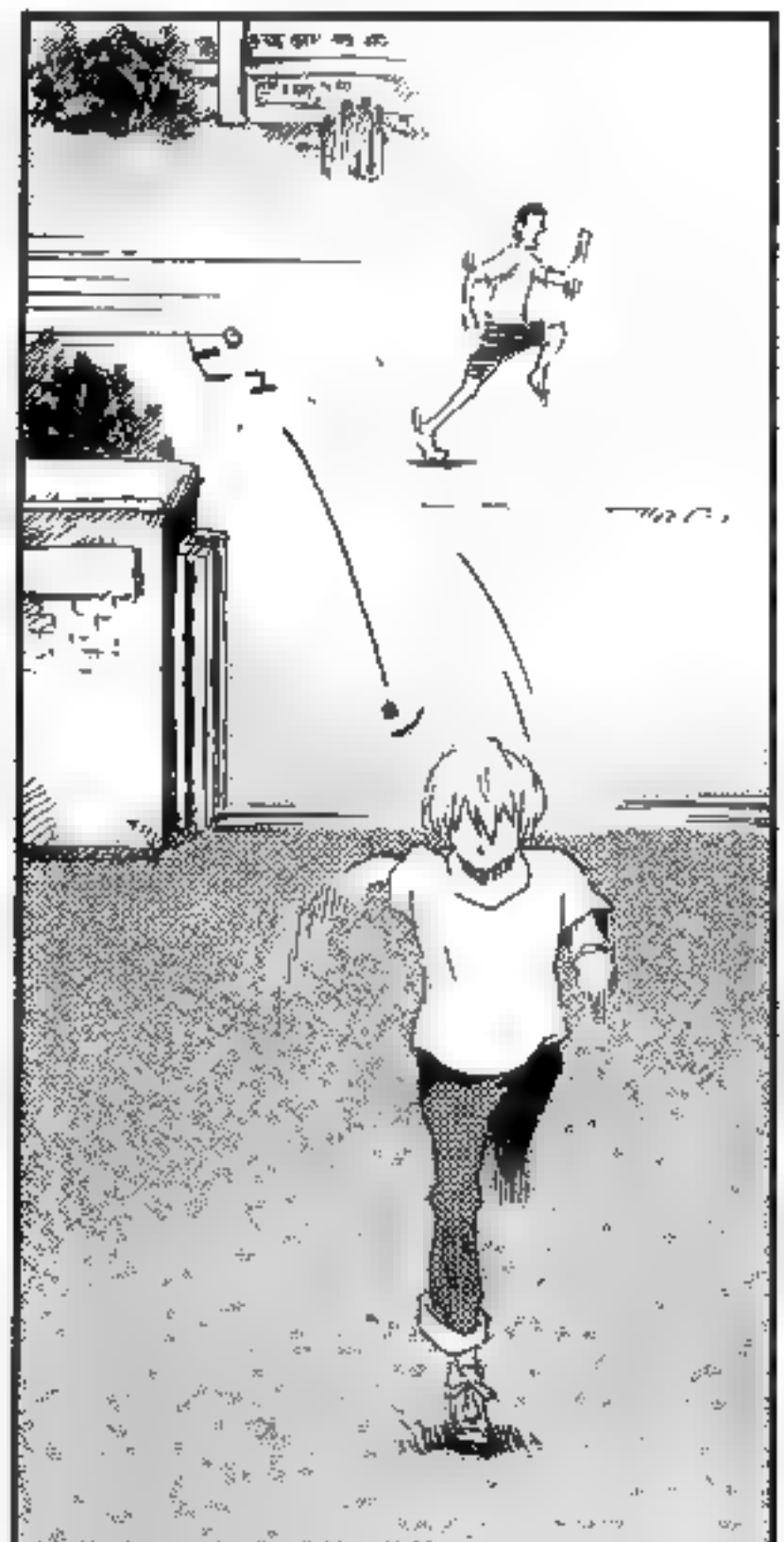
まず男子から
整列しろー
ぞてぞて
うーす
ダリーなー

どうせ遅えのわかってっから無理すんなよ
エレベエタアとかエスカレエタアばっか使ってたんだろ？

何もねえ田舎育ちなめんなよ！
ダサっ！

山走ってるくらいだし

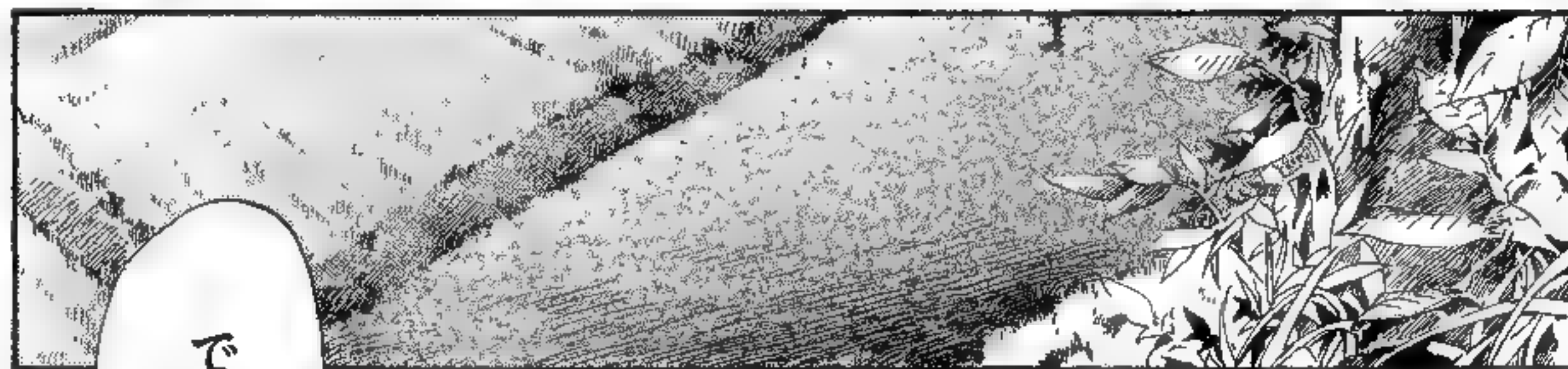
アイツ速いのかな…

!!?

20

そういう競技が
あるんだ」

ピュ

えええええ
えええええ
三上 待て
!!
…あいつ

最高峰の「すみっこ」って

世界の果てみたいなんだろうなって…

世界の果て
いや、カンチェンジュンガ、それに—
——って…

話かけんなっつったべ！
だって昨日—
だまれって言ってんだ!!
怒り疲れた

で…

※「トレイルランニング」の略称

24

大会が終われば

誰にも言わないから

言わねえのか!?

気になるべ——!

ずーん…

山さ走るってだけでなんでこんな人いいんだ!?
もうやだ 帰りたい帰りたい帰りたい帰りたい帰りたい帰りたい帰りたい帰りたい
おはよう

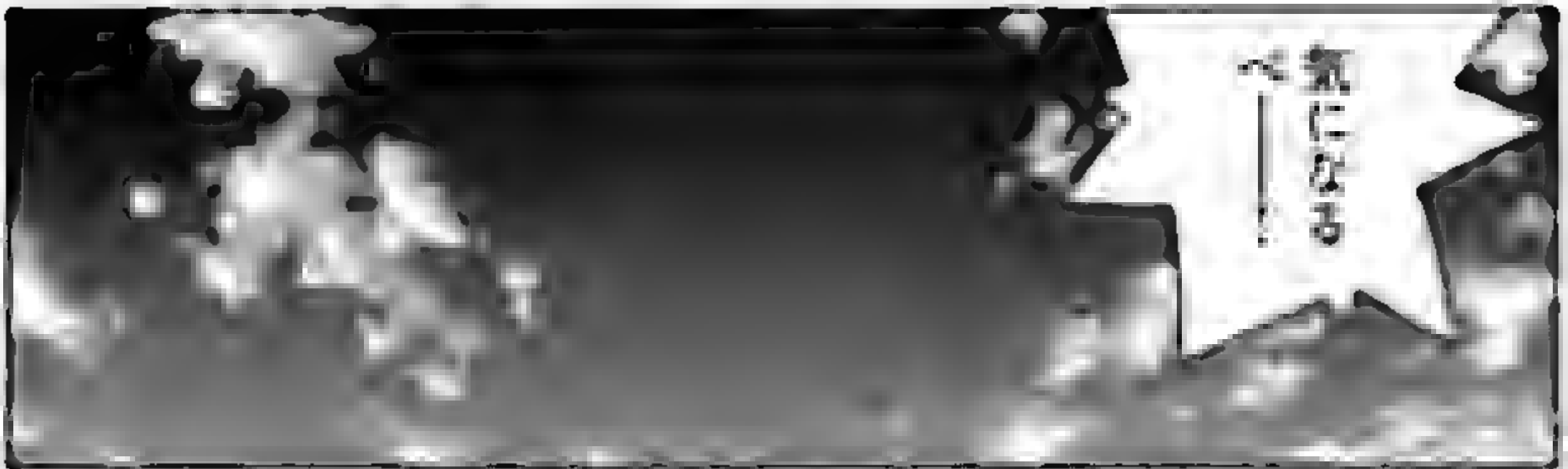
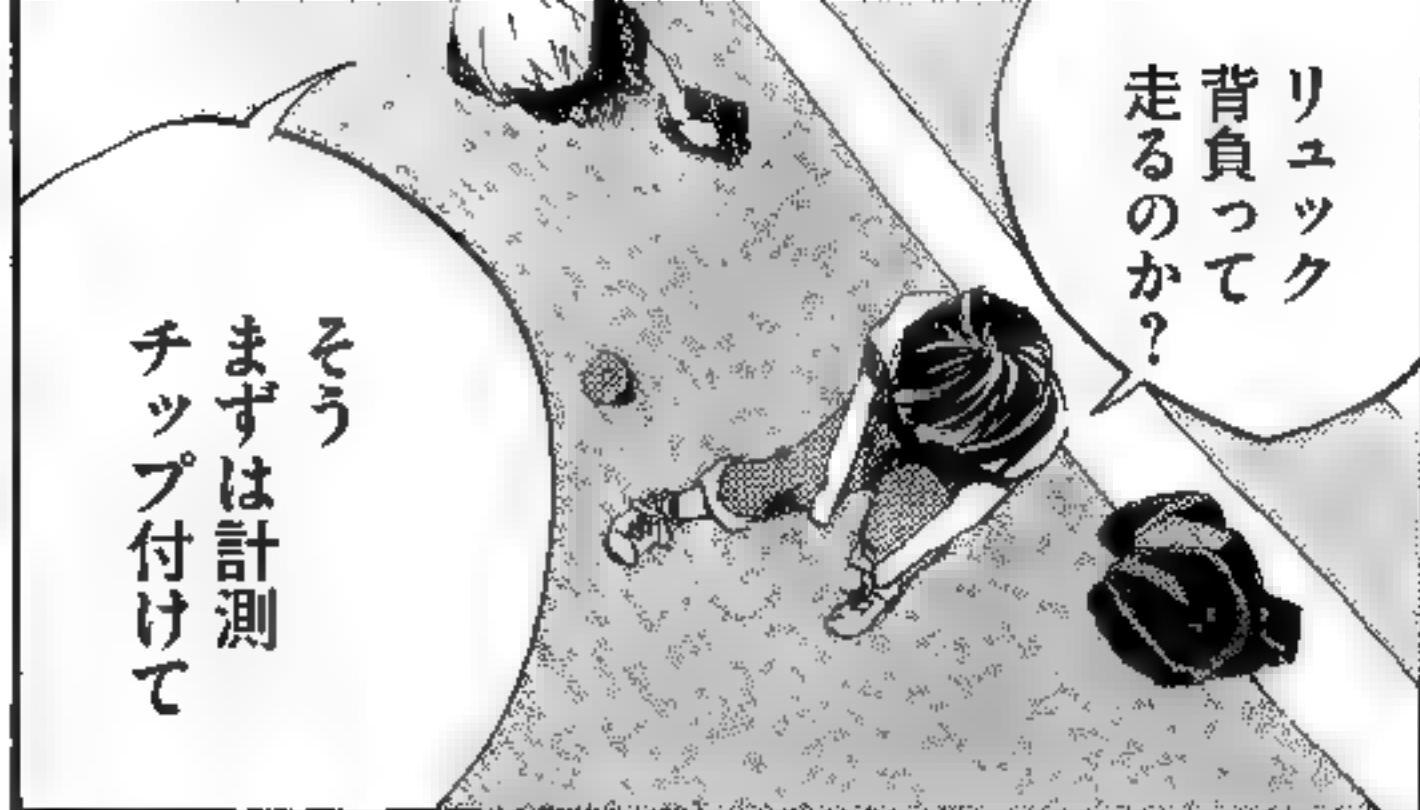
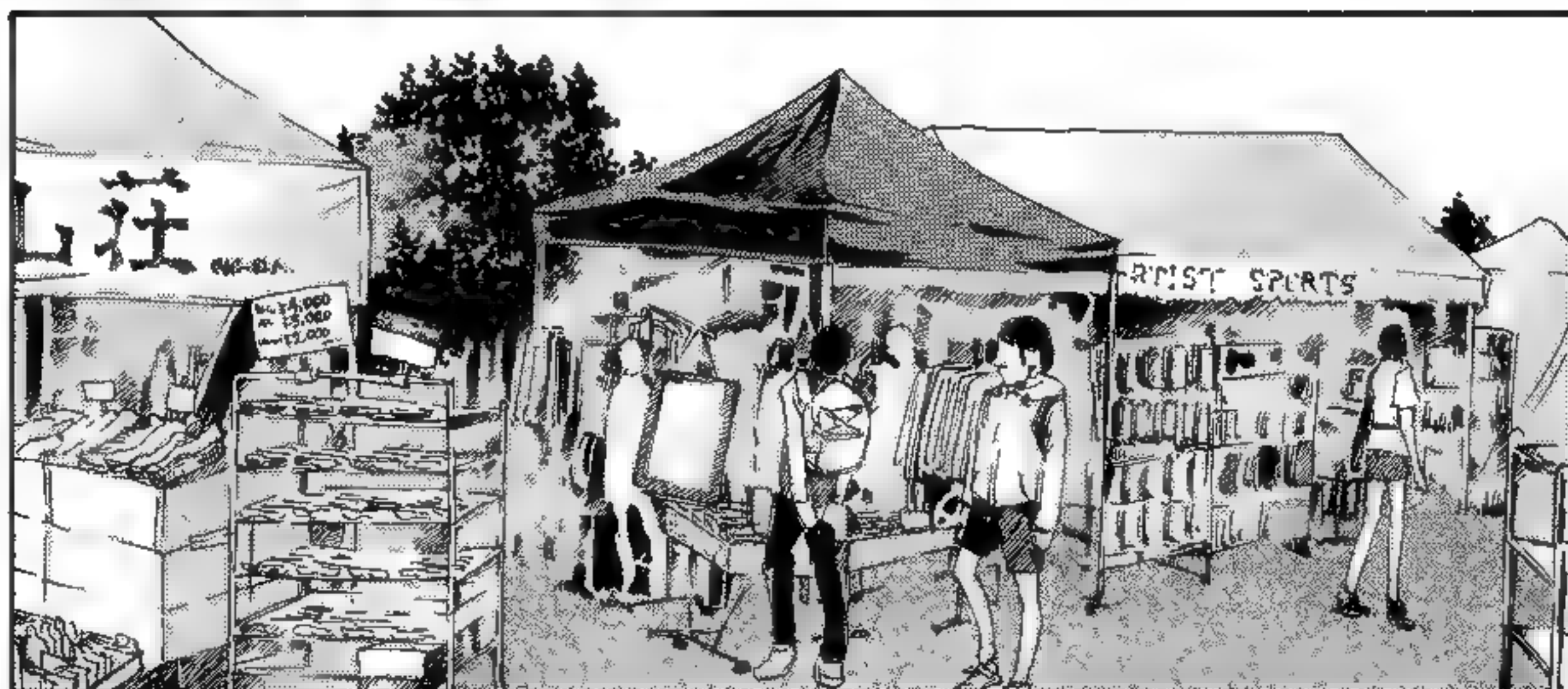
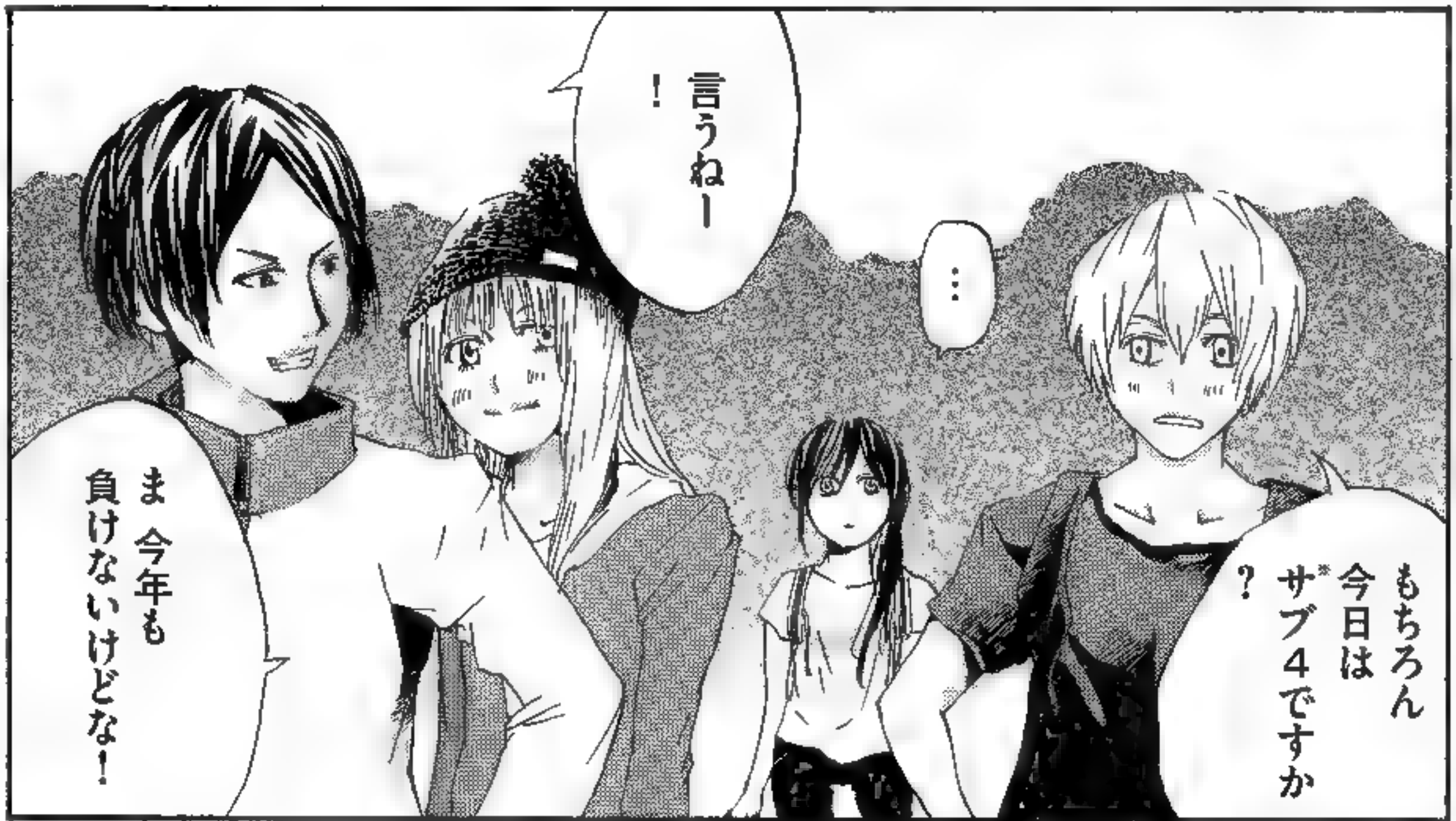
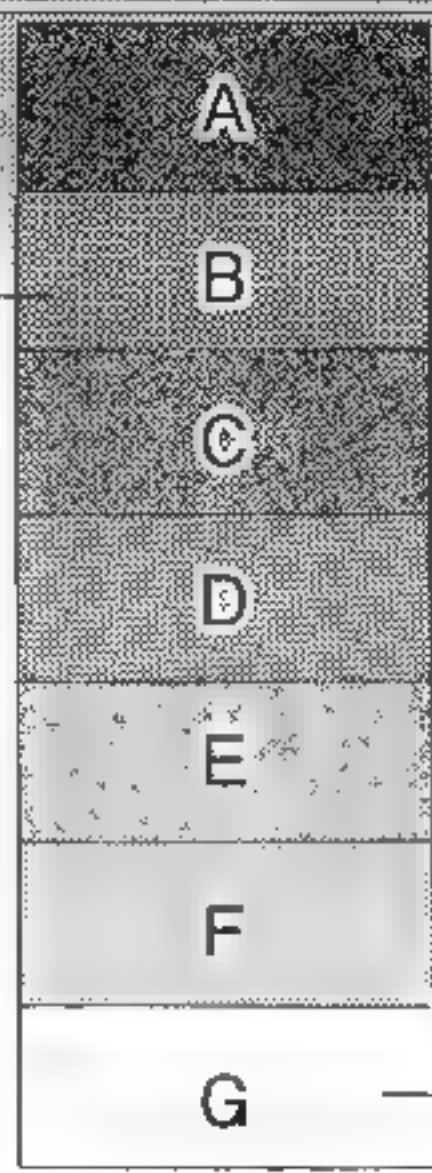
さすが田舎の人早いね！
やかましい！

まずは本部でゼッケンとか受け取ろう
！

916

こんなに必要か？

10ℓのザックに補給食ジェル多めにしといた

水はボトル２本で１ℓ分 エイドで補給もして

本当はもっと持たせたいけど重くなるから

ゼッケンは目立てば大丈夫だから背中でザックの開閉のジャマなら太ももでもいいよ

いろんな所さポッケあんな…

で でもこんな高そうなの

大丈夫だよ

少し 買い物に付き合って

山荘
ARTIST SPORTS

高っ!!
それ2コください
貸せるくらいこういうの持ってるの!?
金持ち!? 石油王!?

ハル!
ひさしぶりー
!
ニシさんにケイさん!

この人がこの間話したサオリさんの代走です

※サブ○…○時間以内にゴールすること

30

31

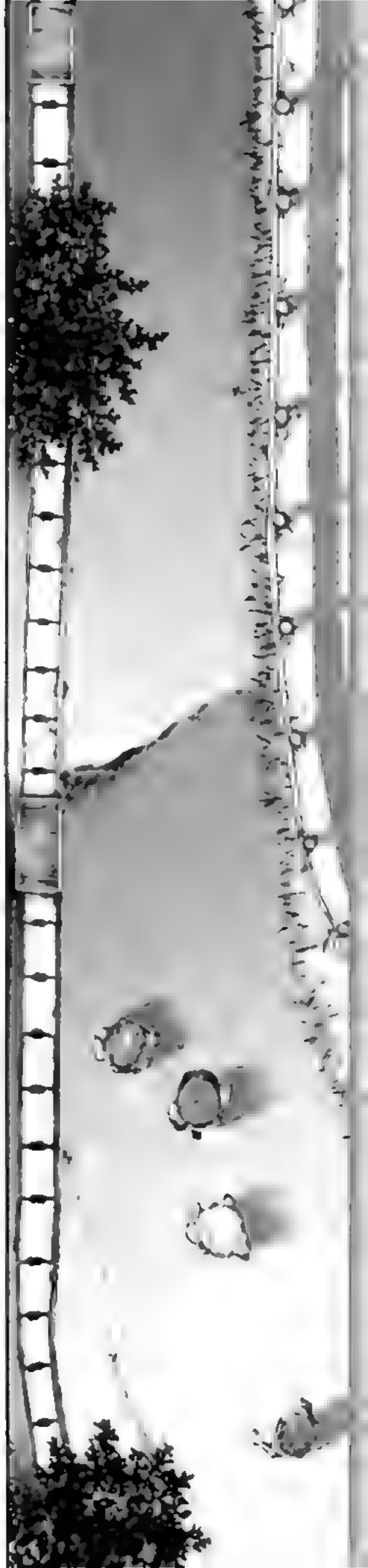
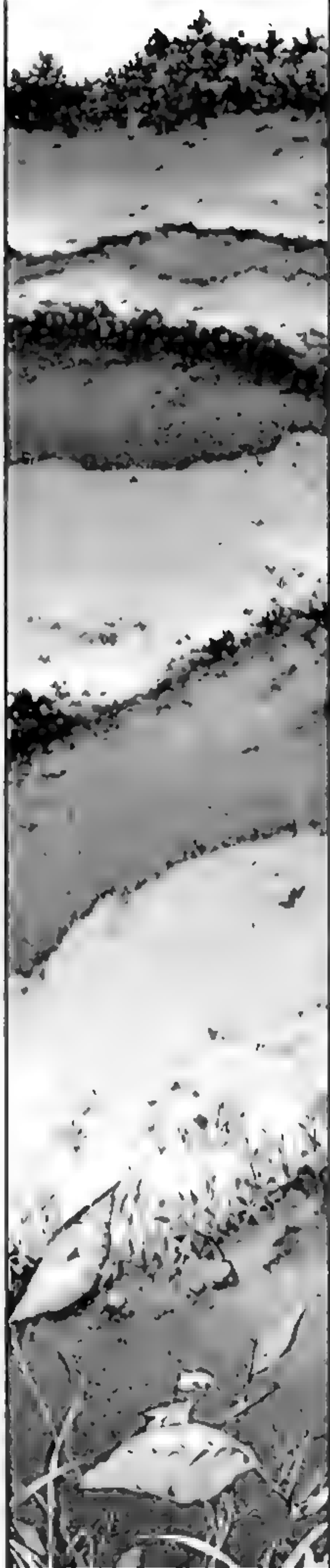
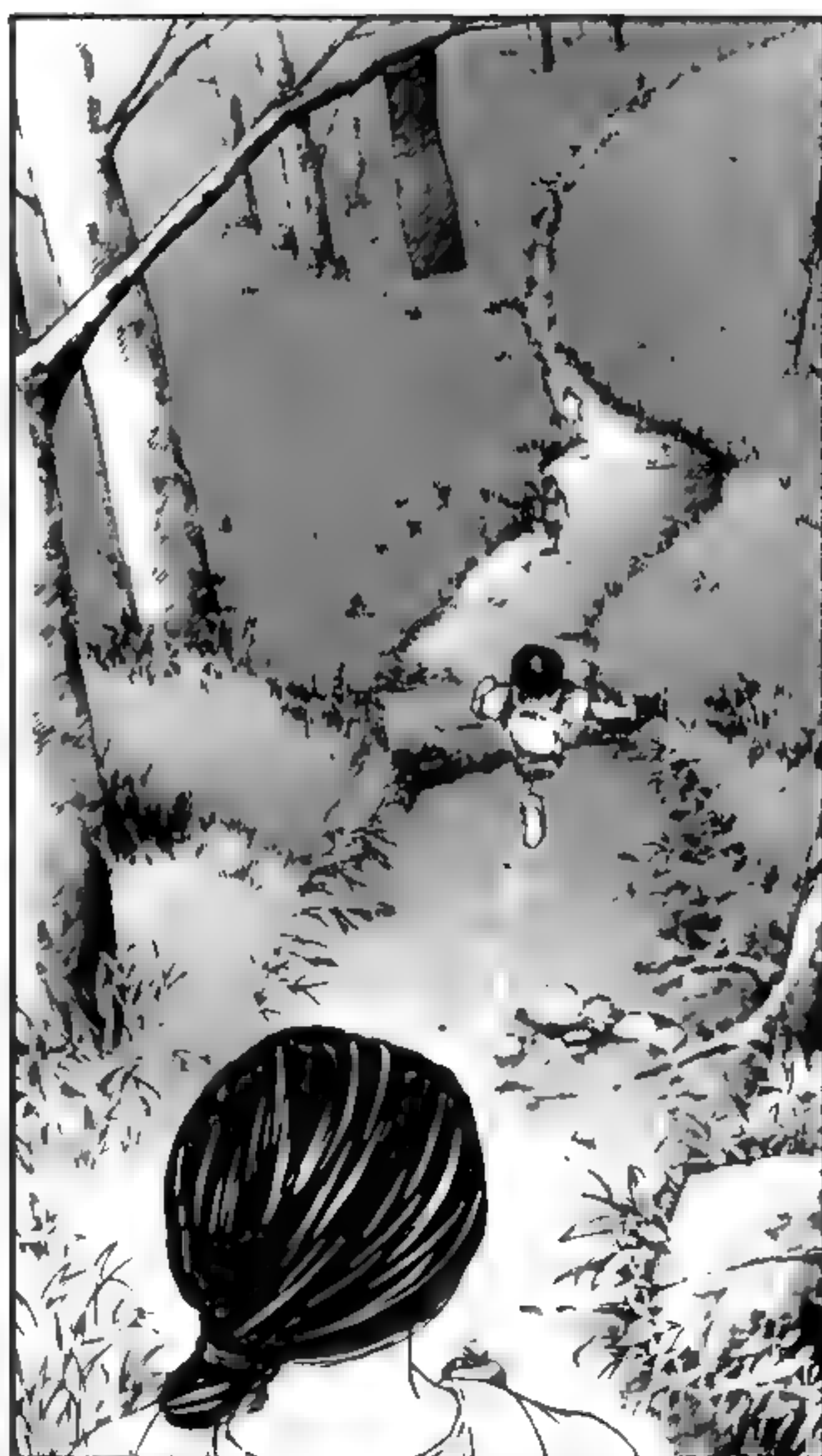
2
1
ウソだべ!!
スタート！

タイムを競ってるのに
止まってる!?

——ていうか

山って一人きりになれる
場所じゃなかったっけ…

はっ
くだりか……
い息あがってたっけ
助かった…
はっ

通ります!

抜きまーす
一声かけて抜いてくのか…
通ります
なんだこれ……
一人にもなれなければこんなメンドウな……

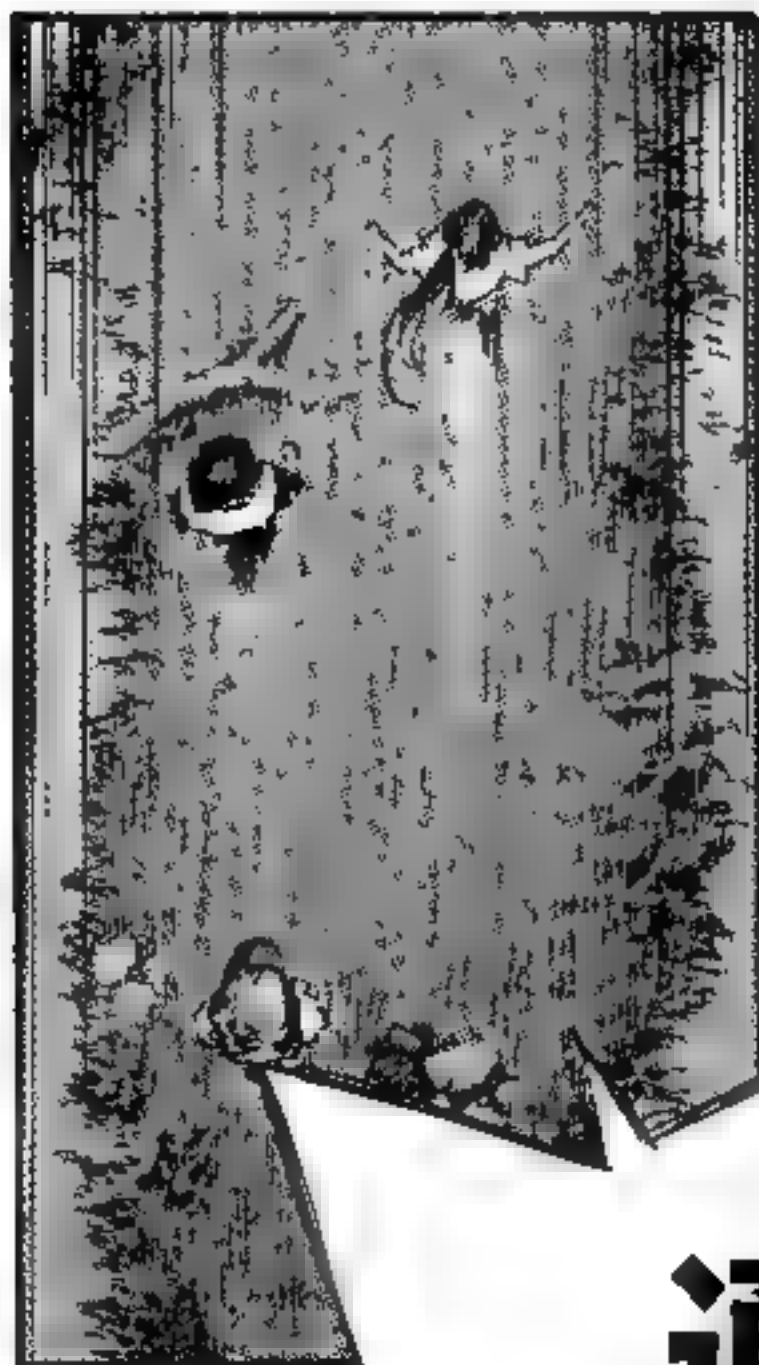
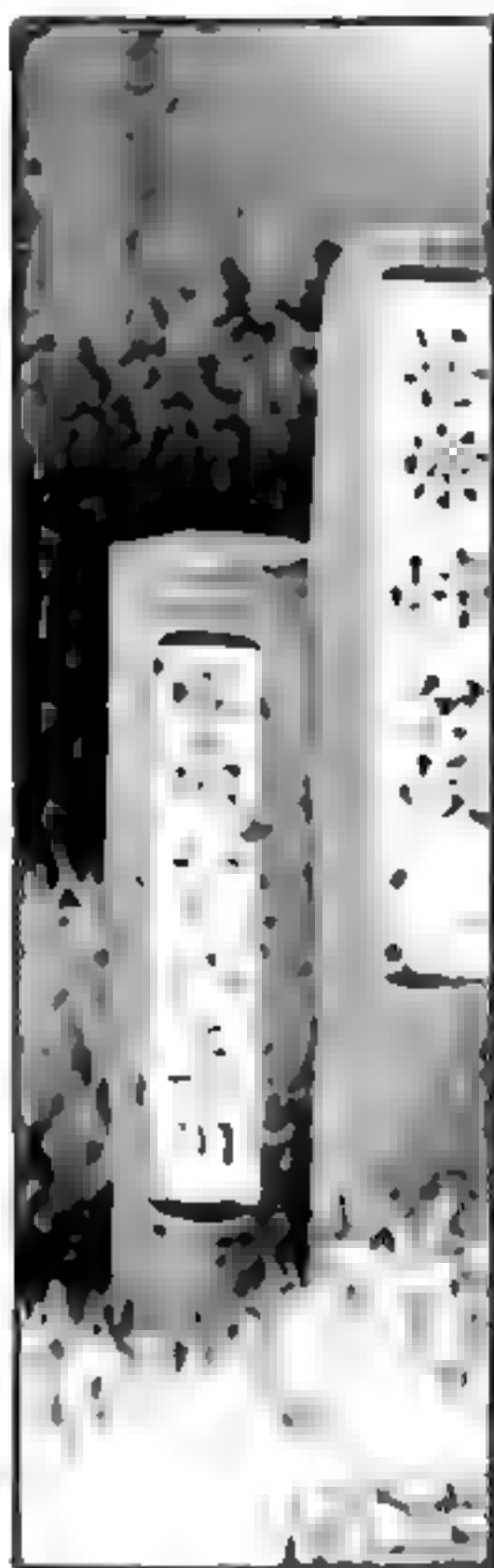
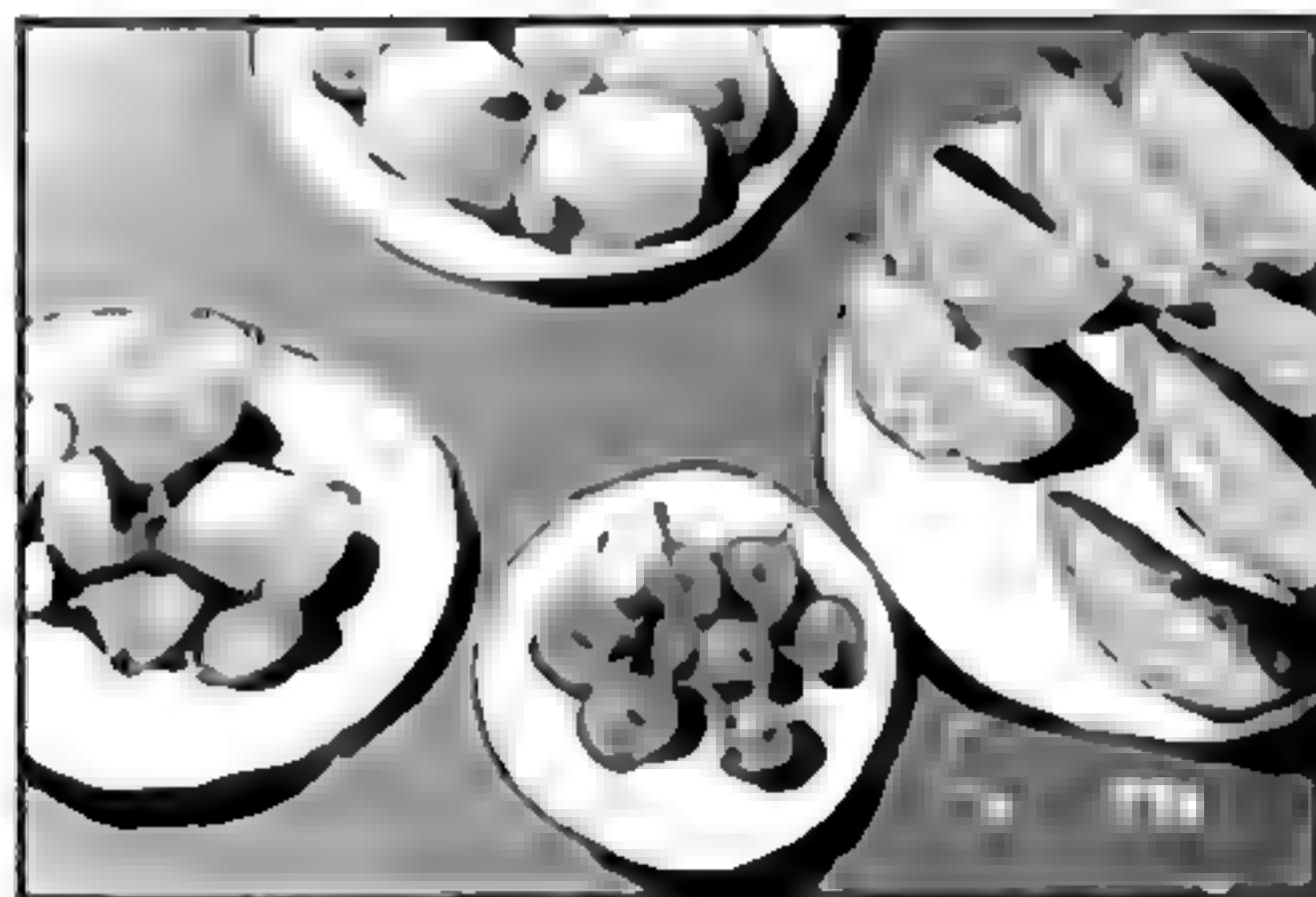
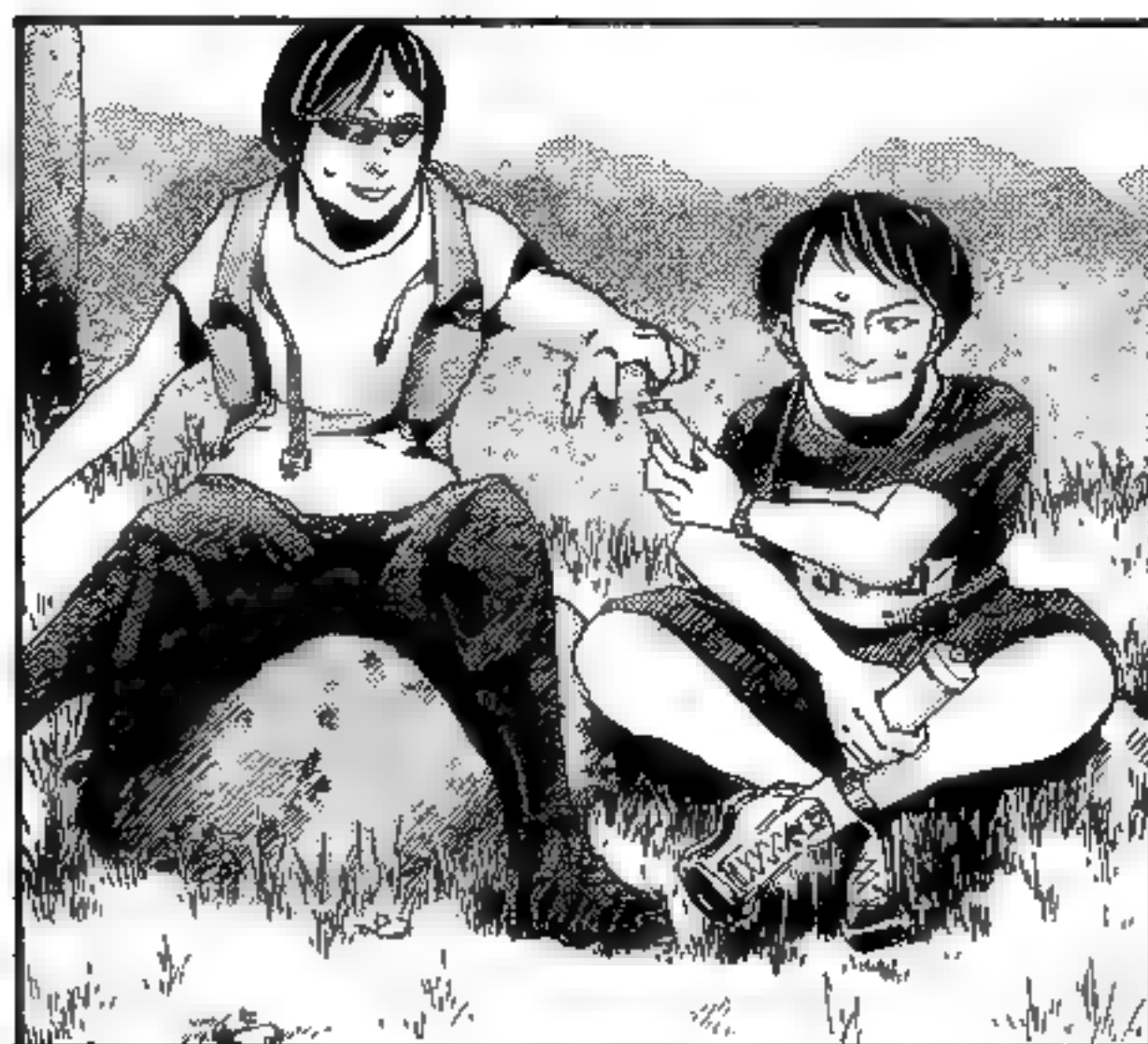
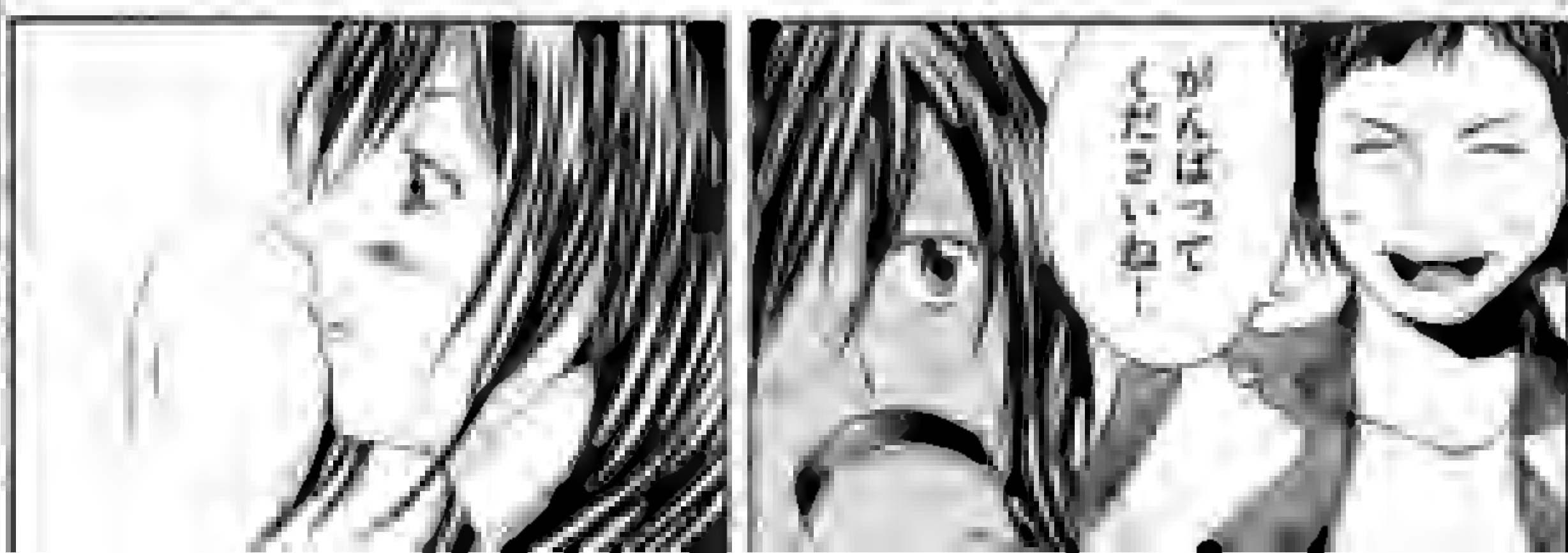
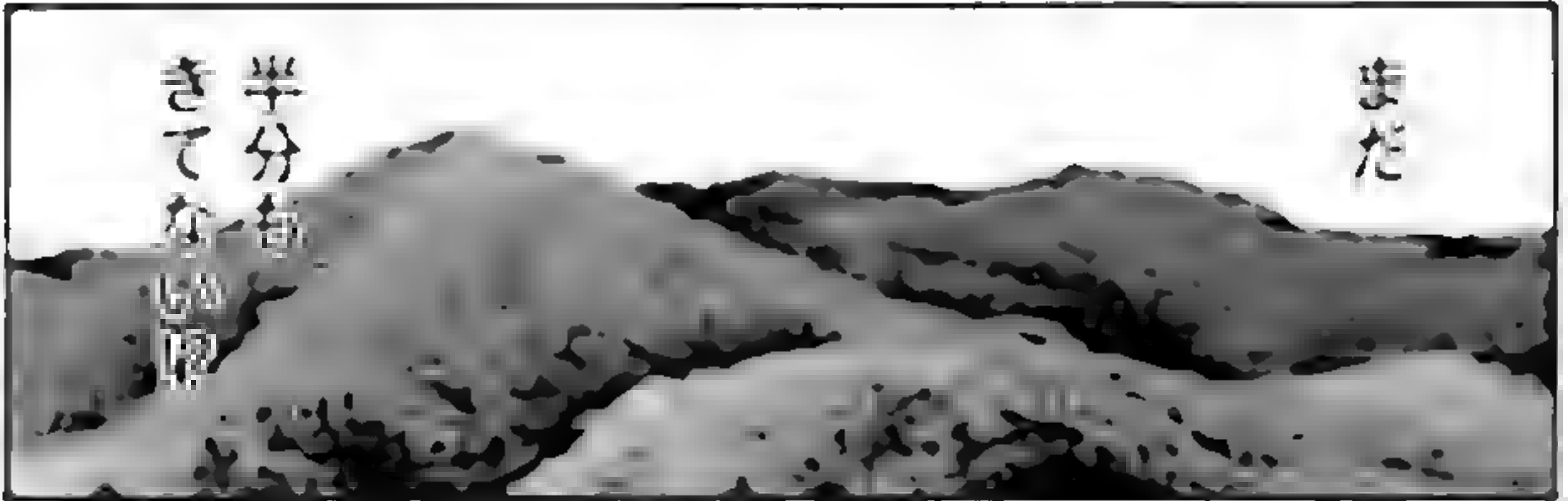
通ります!!

通ります!!

!!!

だ
大丈夫!?

通ります！
…

もり
お水と
スポーツドリンクも
ありますよ

いや
自分で
いいですから
ボトル貸して
くださいよー

たくさん
飲んで食べて
休んでってね！

42

最新刊
空挺ドラゴンズ②
桑原太矩
絶賛発売中!!

「そういう空気があるんだ」

がんばってくださいねー

よーし
残り がんばー

まだ
半分もきてないよ!?

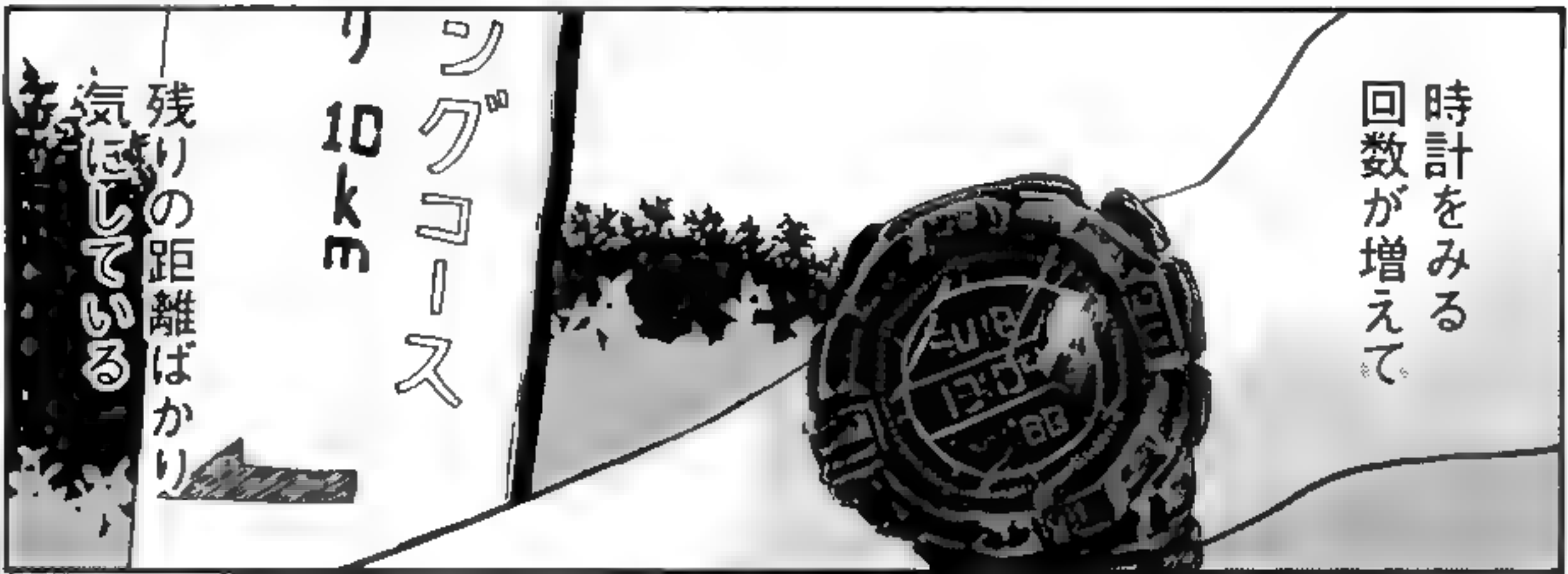
よ！
げっ!?
この人くだり速すぎだよ
あちゃー

※レースの距離…ショート、ミドル、ロングetc.

ざー…っ

がんばってるといいけど

ぜっ はっ

46

時計をみる
回数が増えて
ングコース
り 10km
残りの距離ばかり
気にしている

5分どころか
5歩 歩くたび
立ち止まって

全身 痛いのか
疲れてるのかも
わからない

でも

『変なことじゃないよ』

ハル 次は負けないぜ…
ゴゴゴゴ
あ 5km手前で足がつったニシさん
やかましい!!

まだ帰らないのか?
おつかれ様でした!
315番 杉野さん
はい 友達がゴールしてから

でも珍しいよね
ハル君が友達連れてくるなんて
だからサオリさんの代わりですってば
本当にそれだけー?
ぶっとばしますよ
あべし!!

な…

なんでって…

だって
初めて見たんだ
僕よりも
つまらなそうに
している人を

月葉ちゃーん!
ハル君も
ほら!

初めて
見たんだ

僕より楽しそうに
山を走ってる人を

——め

めちゃくちゃ痛っいい！

「一人になりたい
単純な話だと
思うのにな」

どうだった？

これからも走ろう。〃無限の自由〃を――!!

死ぬかと思ったべ！

goo シューゲイザー／おわり d!

皆様のご意見・ご感想をお待ちしてます！
イトウアキ氏の次回作を乞うご期待!!